|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **STT** | **Phân cảnh** | **Thời lượng** | **Lời dẫn** | **Bối cảnh** | **Ghi chú** | **Tài nguyên** |
| 2 | Dẫn dắt vấn đề, giới thiệu tổng quát | Dẫn dắt vấn đề  ( s) | Việt Nam ta là một đất nước có truyền thống hiếu học từ lâu đời. Nói đến việc học, ta không thể không nhắc tới các nhà nho giáo, nhà giáo, các vị quan, và đặc biệt nhất có lẽ là ngôi trường đại học đầu tiên của Việt Nam, tiếp bước cho việc phát triển nền giáo dục của nước nhà, đó chính là văn miếu Quốc Tử Giám. Trải qua nghìn năm văn hiến, hiện nay văn miếu vẫn là một điểm đến cho nhiều du khách khi đến với Hà Nội, bới kiến trúc độc đáo, ấn tượng cũng như những giá trị văn hóa lâu đời còn gìn giữ đến tận ngày nay. Và mình là Thanh, ngày hôm nay mình và các bạn sẽ cùng nhau tìm hiểu xem tại sao văn miếu quốc tử giám lại được coi là nét đẹp biểu trưng trong trí tuệ của dân tộc VN. Các bạn hãy đi cùng chúng mình nhé. Let go | Quay video trực tiếp trước cổng văn miếu | **Trực tiếp** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Giới thiệu lịch sử văn miếu ( s) | Văn Miếu được xây dựng từ năm 1070 (tức năm Thần Vũ thứ hai đời Vua Lý Thánh Tông) để thờ các bậc Tiên thánh, Tiên sư của đạo Nho, đồng thời mang chức năng của một trường học Hoàng gia mà học trò đầu tiên là Thái tử Lý Càn Đức, con trai Vua Lý Thánh Tông. Năm 1076, Vua Lý Nhân Tông cho lập Quốc Tử Giám ở bên cạnh Văn Miếu với vai trò là trường học dành riêng cho con vua và con các bậc đại quyền quý trong triều đình. Năm 1253, Vua Trần Thái Tông đổi Quốc Tử Giám thành Quốc học viện, mở rộng và thu nhận cả con cái các nhà thường dân có học lực xuất sắc. Đến đời Vua Trần Minh Tông (1314 – 1329), nhà giáo Chu Văn An được cử làm quan Quốc Tử Giám Tư nghiệp (hiệu trưởng) và thầy dạy trực tiếp cho các hoàng tử. | Bay flycam quay toàn cảnh bảo tàng từ trên cao | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| 3 | Văn miếu Môn, tứ trụ, bia hạ mã | Tứ trụ ( s) | Trước khi vào văn miếu trước mắt các bạn sẽ là cổng tam quan. cổng tam quan bắt đầu bằng tứ trụ và 2 tấm bia hạ mã ở 2 bên.Như các bạn có thể thấy là tứ trụ ở đây thì 2 trụ ở giữa sẽ xây cao hơn là 2 trụ bên ngoài. Và 2trụ ở giữa phía trên cùng thì có hình là 2 con nghê trâu đầu vào. Thì nghê là một con vật biểu trưng mang yếu tố huyền thoại, dũng mãnh, thiên biến văn hóa là biến thể của sư tử và chó giữ.  Quan điểm dân gian thì cho rằng là nghê là một con vật có thể phân biệt được đâu là kẻ ác, đâu là người thiện. Còn 2 trụ ở phía ngoài thì sẽ có đắp nổi hình 4 con phượng xòe cánh chắp đôi vào nhau. Thì nghê trâu, phượng ngúa đã là một mô típ rất quen thuộc trong các bình miếu cổ ngày xưa, thể hiện vẻ đẹp linh thương và vẻ đẹp hoa mỹ của những di tích quý giá. | Quay các cảnh xung quanh và ghép lại | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Bia Hạ Mã ( s) | Bây giờ thì sẽ cùng đến với 2 tấm bia hạ mã ở 2 bên văn miếu nhé. Mỗi tấm bia hạ mã sẽ được xây dựng trong một nhà bia nhỏ bằng gạch như thế này. Bên trong thì sẽ có 1 tấm bia ghi bằng chữ Hán. Thì 2 tấm bia hạ mã ở 2 bên của văn miếu nhằm mục đích là phân định rõ ràng danh giới theo chiều rộng của văn miếu. Tức là khi xưa thì bất cứ một vị vua quan hay là chức sắc nào trong chiều đình thì đến văn miếu Quốc Tử Giám, đến tấm bia hạ mã này thì đều phải dừng lại xuống ngựa và đi bộ đến tấm bia hạ mã bên kia, sau đó mới lên ngựa và đi tiếp. Thì di tích này thể hiện lòng tôn trọng đối với các vị thuyến sĩ cũng như là các văn bia được dựng ở trong văn miếu. | Quay các cảnh xung quanh và ghép lại | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Cổng tam quan  (s) | Sau khi đi qua tứ trụ, chúng ta sẽ đến với cổng tam quan. Cổng tam quan chính là cổng có 3 cửa và được gọi là văn miếu môn. Kiểu dáng kiến trúc Văn Miếu môn mang nhiều nét độc đáo, nhìn bên ngoài tam quan là 3 kiến trúc riêng biệt. Cửa chính giữa thực chất xây 2 tầng. Mặt bằng hình vuông. Tầng dưới to, tầng trên nhỏ chồng lên giữa tầng dưới, do đó xung quanh thừa ra một hàng hiên rộng, 4 mặt có lan can. Phía bên ngoài tầng dưới chỉ mở có một cửa cuốn, 2 cánh bằng gỗ và mi cửa hình bán nguyệt cũng bằng gỗ chạm hình đôi rồng chầu mặt nguyệt. Phía bên trong lại mở 3 cửa cuốn không có cánh. Tầng trên làm 8 mái, 4 mái hiên và 4 mái nóc. Mái tầng trên làm cong lên ở 4 góc. Bờ nóc cũng có đắp đôi rồng chầu mặt nguyệt.  Trước kia thì chỉ có những dịp mà vua quan đến thăm văn miếu hoặc là lễ tế khổng tử thì cổng chính mới mở. Bình thường thì thứ dân hay là sĩ tử thì đều phải đi bằng 2 cửa nhỏ hơn ở 2 bên. | Quay các cảnh xung quanh và ghép lại | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| 3 | Mua vé, giới thiệu đại trung môn, khu nhập đạo | Mua vé  ( s) | Và để có thể vào thăm quan bên trong, chắc chắn rồi, chúng ta sẽ cần những tấm vé qua cổng. Ở đây mình đã mua sẵn vé ròi. Mỗi chiếc vé ở đây có giá là 70k, nếu các bạn là học sinh sinh viên thì sẽ chỉ mất 35k thôi. Các bạn hãy cùng mình vào trong nhé | Quay trực tiếp | **Quay trực tiếp** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Giới thiệu khu nhập đạo | Sau khi đã mua vé, đi qua cổng tam quan thì trước mắt chúng ta sẽ là khu nhập đạo, theo đường lát gạch thẳng tới cổng thứ hai là Đại Trung môn. Ngang hàng với Đại Trung môn bên trái có Thành Đức môn, bên phải có Đạt Tài môn.  Xung quanh khu vực này trồng nhiều cây to tỏa bóng mát gần kín khắp mặt bằng. Hai chiếc hồ chữ nhật nhỏ nằm dài sát theo chiều dọc của tường vây dọc bên ngoài. Cây xanh, bóng mát, nước trong, cảnh trí tạo cảm giác tĩnh mịch, thanh nhã của nơi “văn vật sở đô”. |  |  | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Kiến trúc Đại trung môn | Kiến trúc Đại Trung môn được làm theo kiểu 3 gian, xây trên nền gạch cao, có mái lợp ngói mũi hài, có hai hàng cột hiên trước và sau, ở giữa là hàng cột chống nóc. Gian giữa cổng treo một tấm biển nhỏ đề 3 chữ “Đại Trung môn”. Từ hai cửa Đạt Tài môn và Thành Đức môn ở hai bên cửa Đại Trung môn, hai con đường lát gạch khác nhỏ hơn chạy thẳng song song với con đường trục giữa vươn thẳng tới cổng thứ 3. | Quay các cảnh và cắt ghép | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
|  | Giới thiệu khuê văn các | Kiến trúc khuê văn các | Tiếp sau đại trung môn, thì các bạn có thể thấy ở đây đó chính là 1 biểu tượng của HN đó chính là khuê văn các. Khuê Văn Các xây dựng vào năm 1805, đời Gia Long triều Nguyễn là công trình kiến trúc tuy không đồ sộ song tỷ lệ hài hòa và đẹp mắt. Gác “vẻ đẹp sao Khuê” là một lầu vuông hai tầng, chồng diêm tám mái, bao gồm bốn mái thượng và bốn mái hạ, cao gần chín thước.  Kiểu dáng kiến trúc khá độc đáo gồm 4 trụ gạch vuông (85cm x 85cm) bên dưới đỡ tầng gác gỗ phía trên. Bao quanh bốn mặt tầng gác gỗ là hàng lan can con tiện, trang trí theo đề tài bát bảo, mỗi mặt có một cửa tròn gắn trong khung vuông có những đường nối đặc trưng cho ánh sao Khuê đang tỏa sáng. Mé trên sát mái phía cửa ngoài vào treo một biển sơn son thếp vàng 3 chữ “Khuê Văn Các”. Mỗi mặt tường gỗ đều chạm một câu đối chữ Hán thiếp vàng. Cả bốn đôi câu đối này đều rất có ý nghĩa.  Khuê tinh thiên lãng nhân văn xiển – Bích thuỷ xuân thâm đạo mạch trường.  Hy triều phấn sức long văn trị – Kiệt các trân tàng tập đại quan  Thành lâm Bắc đẩu hồi nguyên khí – Nguyệt tế thu đàm chiếu cổ tâm.  Thánh hiền nhất thống đồ thư phủ – Văn hiến thiên thu lễ nghĩa bang.  Gác Khuê Văn vốn là nơi xưa kia dùng để họp bình những bài văn hay của các sĩ tử đã thi trung khoa thi hội. Gác Khuê Văn đúng với lời bình là 1 phiên ngọc sáng của di thích văn miếu quốc thời gian và bên cạnh thì sẽ là 2 cửa mang tên là Bí Văn và Xúc Văn. Bí Văn ở đây không có nghĩa là bí quá nghĩ không ra mà Bí Văn nghĩa là ý văn đẹp đẽ, sáng rủa, trao chuốt còn Xúc Văn là ý văn hàm ý, xúc cảm và có sức truyền cảm, thuyết phục đến người nghe. | Quay các cảnh và cắt ghép | **Lồng tiếng** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
| Đi qua Khuê văn các(s) | Các bạn ơi, thời xưa thì cổng chính khuê văn các chỉ dành cho vua và các quan đi thôi, còn dân thường và sĩ tử đi thi sẽ đi qua 2 cửa nhỏ 2 bên là bí văn và xúc văn. Hôm nay các bạn hãy cùng chúng mình thử cảm giác làm vua chúa nhé. Đi thôi | Quay trực tiếp | **Trực tiếp** | Máy quay, Mic thu âm, Nhạc nền |
|  |  |  |  |  |  |  |